Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

2 Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального казённого общеобразовательного учреждения Юловская основная школа;

3.Сборник рабочих программ. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой , Е. Д. Критской. Москва « Просвещение»-2011.

.

**Планируемые результаты изучерия учебного предмета.**

***Личностные*** результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

* знание о вокальной и инструментальной музыке.
* Освоение понимания камерной и симфонической музыки .
* освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* уважение к культурным и историческим памятникам;
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
* *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
* *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

**Учащиеся научатся:**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современнос­ти;
* использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

**Учащиеся получат возможность:**

* участвовать в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

***Метапредметные результаты:***

Выпускник научится:

* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
* планировать пути достижения целей;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам реализации проектной деятельности;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* давать определение понятиям;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *выделять альтернативные способы достижения цели* *и выбирать наиболее эффективный способ;*
* *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам,*

***Предметные результаты:***

Выпускник получит возможность научиться:

* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности,приёмы,приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы)музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,музыкально-ритмическом движении ,пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.;
* Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и д
* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения(театры оперы и балета ,концертные залы, музеи);
* определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20вв. отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в.)
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информациии в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах,воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать полученную информацию на основе эстетического восприятия.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

раскрывается следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» и представлено темами: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

**Учащиеся получат возможность:**

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

**Учащиеся научатся:**

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

**Учащиеся научатся:**

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Учащиеся научатся:**

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

**3. Содержание курса.**

**тема I полугодия:**

**«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)**

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1.** | Особенности драматургии сценической музыки. | **17** |
| **2.** | Особенности драмотургиии камерной и симфонической музыки | **18** |
| **Итого** | | **35** |
|  | |  |
| **Календарное планирование** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Виды деятельности  (элементы содержания. Контроль.) | Планируемые результаты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Дата | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| предметные | | | | метапредметные | | | | | | | | | | личностные | | | | | план | | | | | | | | | факт | | | | | | | | | |
| 1 | I.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки  Классика и современность | Урок формирования  знаний. | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль», «опера» Вечные темы классической музыки. | Самостоятельно отличать драматургию музыки | | | | Знать единство музыкальной и поэтической речт сценической музыки. | | | | | | | | | | Речевая декламация идрамотургическая музыка -этот связь прошлого и настоящего. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 2  3 | В музыкальном театре. Опера  Опера М.И.Глинка  «Иван Сусанин» | Урок формирований совершенствования  знаний.  Урок – историческое путешествие | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы.  Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.  Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | самостоятельно определять, почему оперы живут в памяти народа. | | | | различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах оперы | | | | | | | | | | Знать известные русские оперы. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 4  5 | .Опера  А.П. Бородин  Опера «Князь Игорь» | Урок формирований совершенствования  знаний. | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы.  Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы | Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений | | | | | Уметь определять форму  оперы | | | | | | | Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | Комбинированный урок.  Урок – музыкальный театр | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа балета | | | | | Знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образыбалета | | | | | | | Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ балета. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 7  8 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра | Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. | | | Знать музыкальные термины. | | | | | | | | | | Расширять музыкальный кругозор. | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| 9  10-  11 | Героическая тема в русской музыке  В музыкальном театре. Мой народ – американцы.  Д. Гершвин  «Порги и Бесс» | Повторение и обобщение знаний  Комбинированный урок.  Урок – музыкальный театр | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма  Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. | | | Знать народные муз. инструменты. | | | | | | | | | | Уважительно относится к творчеству Ф. Шуберта. | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| 12  13 | Опера  Ж. Бизе  «Кармен» | Урок закрепления  и совершенствования  знаний.  Урок - экскурсия | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | Самостоятельно расскрывать образ Кармен черезпесенно-танцевальные жанры. | | Понимать красоту и правду в искусстве. | | | | | | | | | | | | | | | Гордиться великим русским певцом Ф. Шаляпиным. | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | |
| 14 | Балет Р.К. Щедрина  «Кармен-сюита» | Урок контроля знаний, умений и навыков.  Урок – викторина | Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | Самостоятельно отличать главные мелодики музыки Щедрина. | | Знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. | | | | | | | | | | | | | Глубоко вдумываться в музыкальные образы Р Щедрина. | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки | Расширение и углубление знаний | Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов  Знать понятия: месса, всенощная  Уметь: называть полные имена композиторов | Самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. | | Знать отличие пьес лирических от драматических | | | | | | | | | | | | | Гордиться композиторами страны | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 16 | Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда» | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы-конфликтное противостояние.  Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Самостоятельно отличать интонацию оперы и речи. | | Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. | | | | | | | | | | | | | Понимать и любить русские народные обряды. | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 17 | Музыка на новогоднем празднике | Урок-концерт |  | самостоятельно определять, почему музыка живёт в памяти народа. | | Знать народные муз. инструменты. | | | | | | | | | | | | | | Гордиться РНП. | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 18 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского  «Ромео и Джульетта» | Комбинированный урок.  Урок – музыкальный театр | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики | Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений | | Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. | | | | | | | | | | | | | | Уважать традиции Западно европейской духовной музыки | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 19 | «Гоголь – сюита» из музыки | Комбинированный урок.  Урок – музыкальный театр | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики | Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. | | Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. | | | | | | | | | | | | | | Формировать  художественный вкус. | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. |  |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | А.Г.Шнитке к спектаклю  «Ревизские  сказки» | Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. |  | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  |
| 20 | II .Особенности драматургии  камерной и симфонической  музыки  Музыкальная драматургия –  развитие музыки | Урок формирований совершенствования  знаний.  Урок – экскурсия | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | Самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | |
| Самостоятельно отличать главные мелодики музыки. | | | | | | | | Знать отличие камерной музыки от симфонической. | | | | | | | | | | Ценить музыкальные шедевры фортепианной музыки. | | | | |  | | | | | | | | | |  | |
| 21 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодествии двух направлений.  Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка  Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. | Самостоятельно распознавать по национальную принадлежность музыкальных произведений | | | | | | | | | | | Эмоционально откликаться на музыкальные шедевры | | | | | | | Ценить шедевры старинной музыки. | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 22 | Камерная и инструментальная музыка. Этюд. | Урок формирований совершенствования  знаний. | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | Самостоятельно определять особенности камерной музыки | | | | | | | | | | | Эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. | | | | | | | Интересоваться современной электронной музыкой. | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 23 | Транскрипция. | Урок формирований совершенствования  знаний. | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | Самостоятельно определять части инструментального Концерта Вивальди  ( быстро-медленно-быстро) | | | | | | | | | Вспомнить жанр духовного концерта. | | | | | | | | | Уважительно относится к шедеврам классической музыки | | | | |  | | | | | | | | | |  | |
| 24 | Циклические формы инструментальной музыки | Урок формирований совершенствования  знаний.  Урок – филармония | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитлй на примере А.Шнитке | Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. | | | | | | | | | Осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. | | | | | | | | | Уважительно относится к творчеству Л. Бетховена | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 25  26 | Соната | Урок закрепления  и совершенствования  знаний.  Урок - экскурсия | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.  Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. | Самостоятельно узнавать главную тему «Моцартианы» | | | | | | | | | | Определять жанр музыки. | | | | | | | | Развивать в себе патриотическое отношение к Родине. | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 27-31 | Симфоническая музыка | Урок формирований совершенствования  знаний.  Урок – филармония | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.  Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. | Самостоятельно отличать главные темы увертюры. | | | | | | | | | | Знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. | | | | | | | | Уважительно относится к классическим | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 32 | Симфоническая  Картина «Празднества» К.Дебюсси | Урок закрепления  и совершенствования  знаний.  Урок - экскурсия | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | Самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. | | | | | | | | | | Знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. | | | | | | | | Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 33 | 32.Инструментальный концерт | Урок формирований совершенствования  знаний.  Урок – филармония | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.  Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | Самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. | | | | | | | | | | Знать значение контраста музыкальной темы. | | | | | | | | Уважать и понимать оперное искусство.. | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 34 | Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | Урок формирований совершенствования  знаний.  Урок – филармония | Углубление знакомства с творчеством американского композитора. Симфоджаз | Самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной. | | | | | | | | | | | Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. | | | | | | | Любить современное искусство, посещать театр. | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 35 | Заключительный урок | Урок контроля знаний, умений и навыков.  Урок – викторина |  | Самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. | | | | | | | | | | | Знать основные понятия и термины. | | | | | | | Любить и ценить киноискусство. Повышать музыкальный кругозор. | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  |  |  |  | Самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.  ( участник действия) | | | | | | | | | | | Знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. | | | | | | | Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино. | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  |  |  |  | Самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. | | | | | | | | | | | Если не знать англ. яз, будет ли понятен музыкальный.  образ героев кинофильма.. | | | | | | | Расширять музыкальный кругозор. | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  |  |  |  | Самостоятельно осуществлять суждения о музыкальных фильмах. | | | | | | | | | | | Знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  |  |  |  | Самостоятельно защищать разработанный проект. | | | | | | | | | | | Расширять свой музыкальный кругозор. | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | | | |